

3

మంగళవారం
19 - 11 - 2024

జనరల్ న్యూస్

ఆర్థిక్ ఉద్యోగులను ప్రభుత్వంలో విలీనం హమేని అమలుచేయాలి

హయత్ నగర్, నవంబర్ 19 (నేటి దర్శిని):

ప్రభుత్వంలో ఆర్థిక్ ఉద్యోగులను వెంటనే విలీనం చేయాలని, 2021 వేతన సవరణ 30. శాతం వెంటనే అమలు చేసి, వేతన సవరణ బకాయలు, అలవెన్ను పెంచి చెల్లించాలని జేపీసీ కైర్యాన్ తమియ వెంకన్ కోరారు. బీజీవీఎసీ జేపీసీ రాష్ట్ర నాయకత్వం డిపోలీ పర్యవసలో భాగంగా సోమవారం హయత్. నగర్ 1,2 డిపోలీని సందర్శించారు. ఈ సమావేశానికి అమనగంటి వెంకన్ అధ్యక్షతన జేపీసీ కైర్యాన్ తమియ వెంకన్ మాట్లాడుతూ వెల్సీర్ కమిటీలను రద్దుచేసి యాయి ట్రైలను పునరుద్ధరించాలని ప్రభుత్వంకు ఆయన విజ్ఞాపించారు. సంపూర్ణ ఉద్యోగ భద్రత ప్రకటించాలని, చనిపోయిన మెడికల్ అండ్ ఫిట్ అయిన ఉద్యోగుల రెగ్యులర్ ప్రతిపాదికన ఉద్యోగాలు ఉపలు ఇహకపోవడంతో నరకయాతన ఇవ్వాలని విధి కేసుల్లోన్నాయంగా సన్సెండ్ అయిన ఉద్యోగులను తిరిగి ఉద్యోగాలు ఇవ్వాలని, ఎలక్ట్రిక్ బస్సులను ప్రభుత్వమే కొనుగోలు చేసి ఆపీసీ కి ఇవ్వాలని, రిల్ట్రెన్ అయిన ఉద్యోగులకు బకాయలు వెంటనే చెల్లించి 2017 ఫీఅప్పి 21 శాతం అమలు చేయాలని, డిపోలీలో పనిభాయాలు తగించాలని దిమాండ్ చేశారు. జేపీసీ కో కన్సైనర్ కత్తల యాదయ్య మాట్లాడుతూ మేనేజెంట్ అధిక క్రిఫర్, స్పౌమి, శంకరయ్య తదితరులు పనిభాయాలు కార్బూకులపై మోపి ఉద్యోగులకు పాల్గొన్నారు.



సిల ధాన్యాలతో సంపూర్ణ ఆరోగ్యం

దిల్యాఖ్ నగర్, నవంబర్ 18 (నేటి దర్శిని): సిల ధాన్యాలు భుజించి సంపూర్ణ ఆరోగ్యాన్ని కాపొడుకోవాలని డాక్టర్ భార్ వలీ సూచించారు. సిరి. ధాన్యాలు భుజించండి - సంపూర్ణ ఆరోగ్యాలో జీవించండి. అనే అంశంపై చిత్రాలేవుట్ కాలనీలో ఏర్పాటు చేసిన అవగాహన సదస్యులో ఆయన పలు సూచనలు నలచలు చేశారు. ఆపోర సమతుల్యత లేకపోవడం వల్ల అనారోగ్యానికి గుర్తున్నామని ఆయన వివరించారు. చిరు ధాన్యాలు మనిషి నిత్యం ఆరోగ్యాగా ఉండడానికి దోషాదపడుతాయని ఆయన అభిప్రాయపడారు. పూర్వ కాలంలో శారీరక క్రమ ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు యువత ఎక్కువాగా ప్రాణ్ ఘడ్, ప్రాసెనింగ్ చేసిన ఆపోర పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల ఆనారోగ్యానికి భారిసిన పడుతున్నారని అందోళన వ్యక్తం చేశారు. చిరు ధాన్యాల్లో ఎటువంటి రసాయనాలు లేని వాచిని ఆపోరంగా తీసుకోవడం ఉపమం అన్నారు. శైధర్మాల్ ప్రస్తుతం చేయం చిరు ధాన్యాలకు క్రమంగా ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు యువత ఎక్కువాగా ప్రాణ్ ఘడ్, ప్రాసెనింగ్ చేసిన ఆపోర పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల ఆనారోగ్యానికి భారిసిన పడుతున్నారని అందోళన వ్యక్తం చేశారు. చిరు ధాన్యాల్లో ఎటువంటి రసాయనాలు లేని వాచిని ఆపోరంగా తీసుకోవడం ఉపమం అన్నారు. శైధర్మాల్ ప్రస్తుతం చేయం చిరు ధాన్యాలకు క్రమంగా ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు యువత ఎక్కువాగా ప్రాణ్ ఘడ్, ప్రాసెనింగ్ చేసిన ఆపోర పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల ఆనారోగ్యానికి భారిసిన పడుతున్నారని అందోళన వ్యక్తం చేశారు. చిరు ధాన్యాల్లో ఎటువంటి రసాయనాలు లేని వాచిని ఆపోరంగా తీసుకోవడం ఉపమం అన్నారు. శైధర్మాల్ ప్రస్తుతం చేయం చిరు ధాన్యాలకు క్రమంగా ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు యువత ఎక్కువాగా ప్రాణ్ ఘడ్, ప్రాసెనింగ్ చేసిన ఆపోర పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల ఆనారోగ్యానికి భారిసిన పడుతున్నారని అందోళన వ్యక్తం చేశారు. చిరు ధాన్యాల్లో ఎటువంటి రసాయనాలు లేని వాచిని ఆపోరంగా తీసుకోవడం ఉపమం అన్నారు. శైధర్మాల్ ప్రస్తుతం చేయం చిరు ధాన్యాలకు క్రమంగా ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు యువత ఎక్కువాగా ప్రాణ్ ఘడ్, ప్రాసెనింగ్ చేసిన ఆపోర పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల ఆనారోగ్యానికి భారిసిన పడుతున్నారని అందోళన వ్యక్తం చేశారు. చిరు ధాన్యాల్లో ఎటువంటి రసాయనాలు లేని వాచిని ఆపోరంగా తీసుకోవడం ఉపమం అన్నారు. శైధర్మాల్ ప్రస్తుతం చేయం చిరు ధాన్యాలకు క్రమంగా ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు యువత ఎక్కువాగా ప్రాణ్ ఘడ్, ప్రాసెనింగ్ చేసిన ఆపోర పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల ఆనారోగ్యానికి భారిసిన పడుతున్నారని అందోళన వ్యక్తం చేశారు. చిరు ధాన్యాల్లో ఎటువంటి రసాయనాలు లేని వాచిని ఆపోరంగా తీసుకోవడం ఉపమం అన్నారు. శైధర్మాల్ ప్రస్తుతం చేయం చిరు ధాన్యాలకు క్రమంగా ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు యువత ఎక్కువాగా ప్రాణ్ ఘడ్, ప్రాసెనింగ్ చేసిన ఆపోర పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల ఆనారోగ్యానికి భారిసిన పడుతున్నారని అందోళన వ్యక్తం చేశారు. చిరు ధాన్యాల్లో ఎటువంటి రసాయనాలు లేని వాచిని ఆపోరంగా తీసుకోవడం ఉపమం అన్నారు. శైధర్మాల్ ప్రస్తుతం చేయం చిరు ధాన్యాలకు క్రమంగా ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు యువత ఎక్కువాగా ప్రాణ్ ఘడ్, ప్రాసెనింగ్ చేసిన ఆపోర పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల ఆనారోగ్యానికి భారిసిన పడుతున్నారని అందోళన వ్యక్తం చేశారు. చిరు ధాన్యాల్లో ఎటువంటి రసాయనాలు లేని వాచిని ఆపోరంగా తీసుకోవడం ఉపమం అన్నారు. శైధర్మాల్ ప్రస్తుతం చేయం చిరు ధాన్యాలకు క్రమంగా ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు యువత ఎక్కువాగా ప్రాణ్ ఘడ్, ప్రాసెనింగ్ చేసిన ఆపోర పదార్థాలు తీసుకోవడం వల్ల ఆనారోగ్యానికి భారిసిన పడుతున్నారని అందోళన వ్యక్తం చేశారు. చిరు ధాన్యాల్లో ఎటువంటి రసాయనాలు లేని వాచిని ఆపోరంగా తీసుకోవడం ఉపమం అన్నారు. శైధర్మాల్ ప్రస్తుతం చేయం చిరు ధాన్యాలకు క్రమంగా ఉండడం ప్రకృతి పరంగా దొరికిన ఆపోరాన్ని తీసుకోవడం వల్ల ఆరోగ్యానికి ఎత్తో మేలు ఉండేదని వివరించారు. చిన్న పిల్లలు య



రహస్యాల సత్కాబామ

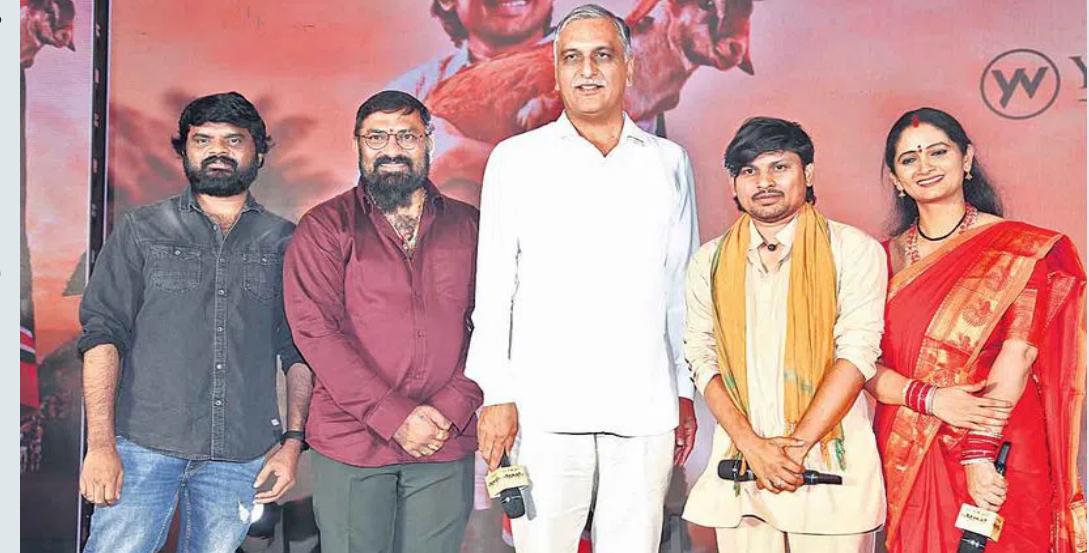
గెలచాను. మన పరిష్కార ప్రాచుల్ల ఇరండుయాను ప్రవజుల
చేశాను. ఆ తర్వాత మూసి వర్క్ పొప్కి వెళ్లాను. అక్కడే యాకింగ్‌పై ఇష్టం మొదలైంది. కాన్ఫిడెంట్ పెరిగింది. కొన్ని
ఆడిషన్స్ కూడా ఇచ్చాను. అలా ‘దేవకీనందన వాసుదేవ’లో హీరోయిన్‌గా ఎంపికయ్యాను. నా తెలుగు ఎంత్రీ ఇలాంటి
మంచి సినిమాతో కావడం చాలా ఆనందంగా ఉంది’ అని మానస వారణాసి అన్నారు. మహేశబాబు మేనల్లుడు గల్లా అశోక్
సరసన ఆమె నటించిన చిత్రం ‘దేవకీ నందన వాసుదేవ’. దర్శకుడు ప్రశాంతవర్య కథతో, అర్చన్ జంధ్యాల దర్శకత్వంలో
సోమినేని బాలకృష్ణ నిర్మించారు. ఈ నెల 22న విదుదల కానుంది. మానస వారణాసి సోమవారం హైదరాబాద్‌లో
విలేకరులతో ముఖ్యటించారు.

‘ఇదొక కమర్చియల్ డివైన్ ట్రిల్లర్. తొలి సినిమాకే ఇలాంటి కథ, క్యారెట్కర్ దొరకడం నిజంగా అదృష్టం. ఇందులో నా పాత్ర పేరు సత్యభావమ. విజయనగరం అమ్మాయిని. లవబుల్, మిస్టీయస్ గర్ల. కథలో నాది చాలా బలమైన పాత్ర. చాలింజ్స్గా తీసుకొని ఈ పాత్ర చేశాను. అశోక్ చాలా ప్రొఫెషనల్. అతనికి సినిమా అంటే పాషన్. సెట్స్లో ప్రతి విషయాన్ని పేర్ చేసుకునేవారు’ అని తెలిపింది. భీమ్స్ సంగీతం సినిమాకు హైలైట్స్గా నిలుస్తుందని, భాలకృష్ణ సోమినేని చాలా పాషనేట్ ప్రొడ్యూసర్ అని మానస వారణాసి చెప్పారు.

తెలంగణ స్వాయి ఉన్నత్తు మాదల్చు శిఖము

నేటి దర్శని, సినిమా : కేసీఆర్ అంటే ఓ
చరిత్ర. తెలంగాణ రాష్ట్రాన్ని
సాధించడమే కాకుండా పదేళ్ళ పాటు
అభివృద్ధి పథంలో నడిపించారు.
కేసీఆర్గారు పల్లెలతో పాటు
హైదరాబాద్ ను అద్భుతంగా అభివృద్ధి
చేశారు. కేవలం భౌతికపరమైన అభివృద్ధి
కాకుండా సామాజికంగా,
సాంస్కృతికంగా రాష్ట్రాన్ని అన్ని రంగాల్లో
అగ్రపథంలో నిపిపారు. ఈరోజు
తెలంగాణ దేశానికి దిక్కుచిలా
నిలబడిందంటే అందుకు కేసీఆర్గారు
చేసిన కృషియే కారణం' అన్నారు మాజీ
మంత్రి హరీశ్ రావు. జబద్ధస్తు సట్టుడు
రాకింగ్ రాకెష్ స్టీయు నిర్మాణంలో హీరోగా
నటించిన చిత్రం 'కేవల చంద్ర రఘువత్తే'
(కేసీఆర్). గరుడవేగ అంజి దర్శకత్వం
వహించారు. ఈ నెల 22న ప్రేక్షకుల
మందుకు రానుంది. సోమవారం
హైదరాబాద్లో ప్రీరిలీజ్ ఈవెంట్స్ ను
నిర్వహించారు. ఈ వేదుకకు హరీశ్ రావు
ముఖ్య అతిథిగా హేజరయ్యారు.

ఈ సందర్భంగా ఆయన మాటల్లాడుతూ 'శినిమా ద్వారా కేసీఆర్గారు తెలంగాణ కోసచేసిన పోరాటాన్ని ప్రజలకు చూపించే గొప్ప ప్రయత్నాన్ని చేశారు రాకేవ్. సాధారణంగా ఎవరైనా పవర్లో ఉన్న పార్టీ మీద సినిమా తీస్తారు. కానీ అధికారంలో లేని పార్టీ మీద



సినిమా తీకాడంటే అది అతనికి తెలంగాణపై ఉన్న ప్రేమ, దమ్ము.. ధైర్యం అనుకోవచ్చు. ముఖ్యమంత్రులు వస్తుంటారు.. పోతుంటారు కానీ తెలంగాణ రాష్ట్రాన్ని సాధించిన ఒకే ఒక్కరు కేసిఆర్. తద్వారా ఆయన ఓ చరిత్ర సృష్టించారు. అటువంటి కేసిఆర్గారి మీద సినిమా తీయడం అభినందనీయం. తెలంగాణ మీద సోయి వున్న వాళ్లు, తెలంగాణ ప్రేమికులు, కేసిఆర్ అభిమానులందరూ ఈ సినిమా చూడాలని కోరుకుంటున్నా' అన్నారు చిత్ర టీజర్సు ఆవిష్కరించిన ఎమ్ముల్ని దేశపాలీసీనివాన్ మాట్లాడుతూ 'తెలంగాణలో' ఎక్కుపోర్ చేయాల్సిన కథలన్నో ఉన్నాయి. ఇక్కడ అనేక వర్షాలు, ఉద్యోగాలతో కూడిన గొప్ప జీవనం కనిపిస్తుంది. ఈ నేపథ్యంలో

తెలంగాణ ఆత్మను ప్రతిఫలించే సినిమాలు
 ఇంకా రావాల్సి ఉంది. ప్రస్తుతం గిరిజనుల
 మీద అణవివేత గురించిన చర్చ
 జరుగుతున్నది. ఈ సందర్భంలో రాకేష్
 గిరిజనుల మీద సినిమా తీశాడు. ఇందులో
 తెలంగాణ లంబాడి యువకున్ని హీరో
 చేసినందుకు రాకేష్ను అభినందిస్తున్నా.
 ఇలాంటి మరిన్ని కథలతో తెలంగాణ
 సినిమాకు స్వేచ్ఛ యుగం రావాలని
 కోరుకుంటున్నా' అన్నారు. ఈ కార్యక్రమంలో
 ఎమ్ముచ్చి గోరటి వెంకన్సు, మాజీ ఎమ్ముచ్చి
 రసమయి బాలకిషన్, దర్శకుడు ఎన్. శంకర్,
 వైకాపా నేత, సినీ నటి రోజా తదితరులు
 పాల్గొన్నారు.

మరింత రాజుకున్న నరులు-ధనుష్ వివాదం

నేనీ దర్శిని, సినిమా : తమిళ అగ్ర నటులు ధనువ్, నయనతార మధ్య వివాదం మరింత రాజుకుంది. ఈ నెల 16న ఇన్స్పెక్టాగ్రామ్ వేదికగా షేర్ చేసిన లేఖలో ధనువ్ వ్యవహార కైలిపై, వ్యక్తిత్వంపై నయనతార తీవ్ర ఆరోపణలు చేసిన విషయం తెలిసిందే. ధనువ్ తనపై ఈర్ష్యను పెంచుకున్నాడని, అతనిది అల్పబుద్ధి అని, దిగ్జారుడు వ్యక్తిత్వం అంటూ పరుష పదజాలంతో విరుచుకుపడింది నయనతార. ఈ వివాదం మొత్తానికి ఆమె జీవిత విశేషాలతో నెట్టిక్కు రూపొందించిన ‘నయనతార బియాండ్ ది ఫైలురీ బీల్’ డాక్యుమెంటరీ కేంద్రమైంది. సోమవారం సుంచి ఈ డాక్యుమెంటరీ నెట్టిక్కులో ట్రైమింగ్ అవుతున్నది. ఈ నేపథ్యంలో వీరిద్దరి మధ్య వివాదం ఇప్పట్లో సమిఖియేలా కనిపించడం లేదు. నయనతార డాక్యుమెంటరీలో ‘సానుమ్ రౌడీదాన్’ (తెలుగులో ‘నేనూ రౌడీనే’) సినిమాకు సంబంధించిన మూడు సెకస్ట నిడివిగల క్లిప్సును ఉపయోగించడంపై ధనువ్ అభ్యంతరం చెప్పారు. ఈ సినిమాకు నిర్మాత ఆయనే కావడంతో కాపీరైట్ యాక్ట్ కింద 10కోట్ల నష్టపరిహారం చెల్లించాలంటూ నయనతార తీవ్రము కోటీసులు వంపించాడు. దాదాపు రెండేళ్ల సుంచి సినిమా క్లిప్సును ఉపయోగించుకునే విషయంలో ధనువ్తో జరిపిన చర్చలు విఫలం కావడం, పది కోట్ల నష్టపరిహారం చెల్లించాలంటూ నోటీసులు

ఈ వేపథ్యంలో నయనతార ఇన్సెప్టాగ్రామ్ వేదికగా నుదీర్ఘమైన లేఖను రాశింది. తాజాగా ఈ వివాదం మరోమలువు తిరిగింది.
నయనతార డాక్యుమెంటరీలో ఉపయోగించిన ‘సానుమ్ రౌడీదాన్’ సినిమా కంటెంట్సు 24 గంభుల్లో తొలగించకపోతే లీగల్ యాక్స్ న్ తీసుకుంటామని ధనుష్టకు చెందిన లాయర్ నయనతారకు నోటీసులు పంపారు. అయితే ఈ విషయంలో నయనతార వాదన మరోలా ఉంది. డాక్యుమెంటరీలో ‘సానుమ్ రౌడీదాన్’ సినిమా తాలూకు ఒరిజినల్ క్లిప్లను తీసుకోలేదని, మూటింగ్ సందర్భంగా పర్సనల్గా తీసుకున్న బిహైండ్ సీన్స్ పుటేజీని వాడుకున్నామని నయనతార చెబుతున్నది. దీనిపై ధనుష్ తరఫున లాయర్ తన నోటీసులో స్పందించారు. సినిమాకు సంబంధించిన కంటెంట్స్‌పై నిర్మాతకు సర్వహక్కులు ఉంటాయని, పర్సనల్ ఫోస్టల్ మాట చేసిన వీడియోలను కూడా ఉపయోగించే వీలు లేదని ఆయన నోటీసుల్లో పేరొనారు.

ఎప్పుడ్నూ. ఇదరి మద్ద వివాదం ఏమిటి?

ఇద్దప యథ్య వహించర వమట!
నయనతార రాసిన లేఖ తమిళ చిత్రసీమలో

పోట్టాపిక్కగా మారింది. అనలు వీరిమధ్య వివాదానికి ఎక్కడ శీజు పడిందటా తరులు చైరులుయ్యాలు. త



వివాదం పూర్వాపరాల్ఫ్‌కి వెళ్తే ‘నానుమ్ రోడీదాన్’ (2015) ఘూటింగ్ సమయంలోనే దర్శకుడు విష్ణువుశివన్తో చిత్ర కథానాయిక నయనతార ప్రేమలో పడింది. ఏడెళ్ల ప్రేమాయణం అనంతరం వారిద్దరు వివాహం చేసుకున్నారు. ఈ సినిమా చిత్రికరణ సమయంలో దర్శకుడు విష్ణువు, నిర్మా ధనుష్ మధ్య విభేదాలు తలత్తాయి. బడ్జెట్ మించిపోతున్నదంటూ విష్ణువుపై అనంత్పుటిగా ఉండేవారు ధనుష్. సినిమా డిజాస్టర్ అవుతుందని తన సన్మిహితులతో చెప్పేవారు. అయితే ఆయన అంచనాలను తలక్రిందులు చేస్తూ

విఫ్ఫువ్వుకు మంచి పేరు తీసుకొచ్చింది. ఈ పరిణామాలతో ధనువ్వు ఇగో హర్ట్ అయిందని చెబుతారు. ఇదే విషయాన్ని నయన తార తన లేఖలో పరోక్షంగా ప్రస్తావించింది. సినిమా సక్షేపికావడంతో ధనువ్వు అంచనాలన్నీ తప్పాయి. విఫ్ఫువ్వును నిందించే అవకాశం లేకపోవడంతో ఆయన ఇగో హర్ట్ అయింది. అందుకే 2016 ఫిల్ట్ ఫేర్ ప్రదానోపథంలో కూడా తన అక్షరమను వెళ్గగుచ్చు' అంటూ నయనతార లేఖలో రాసుకొచ్చింది. తాజా పరిణామాల నేపథ్యంలో ఈ వివాదం మరెన్ని మలుపులు తిరుగుతుందోనని తమిళ సినీ వర్గాల్లో